

## .. ଶ୍ରୀ ଲଳିତା ସହସ୍ର ନାମ ଷ୍ଟୋତ୍ରମ୍ ..

.. ଶ୍ରୀ ଲଳିତା ସହସ୍ର ନାମ ଷ୍ଟୋତ୍ରମ୍ ..

|| ନ୍ୟାସଃ ||

ଅସ୍ୟ ଶ୍ରୀଲଳିତାସହସ୍ରନାମଷ୍ଟୋତ୍ରମାଳା ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟ |

ବଶିନ୍ୟାଦିବାଗ୍ଦେବତା ରକ୍ଷୟଃ |

ଅନୁଷ୍ଠୁପ୍ ଛନ୍ଦଃ |

ଶ୍ରୀଲଳିତାପରମେଶ୍ଵରୀ ଦେବତା |

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାଗ୍‌ଭବକୂଟେତି ବୀଜମ୍ |

ମଧ୍ୟକୂଟେତି ଶକ୍ତିଃ |

ଶକ୍ତିକୂଟେତି କୀଲକମ୍ |

ଶ୍ରୀଲଳିତାମହାତ୍ରିପୁରସୁନ୍ଦରୀ-ପ୍ରସାଦସିଦ୍ଧିଦ୍ଵାରା

ଚିତ୍ତିତପଂକ୍ତାବାପ୍ତ୍ୟର୍ଥେ ଜପେ ବିନିୟୋଗଃ |

|| ଧ୍ୟାନମ୍ ||

ସିନ୍ଦୂରାରୁଣ ବିଗ୍ରହାଂ ତ୍ରିନୟନାଂ ମାଣିକ୍ୟମୌଳି କ୍ଷୁରତ୍

ତାରା ନାୟକ ଶେଖରାଂ ସ୍ମିତମୁଖୀ ମାପୀନ ବନ୍ଧୋରୁହାମ୍ |

ପାଣିଭ୍ୟାମଲିପୁର୍ଣ୍ଣା ରତ୍ନ ଚକ୍ଷକଂ ରକ୍ତୋତ୍ପଳଂ ବିଭ୍ରତୀଂ

ସୌମ୍ୟାଂ ରତ୍ନ ଘଟସ୍ଥ ରକ୍ତଚରଣାଂ ଧ୍ୟାୟେତ୍ ପରାମୟିକାମ୍ ||

The Divine mother is to be meditated upon as shining in a vermilion-red body, with a triple eyes, sporting a crown of rubies studded with the crescent moon, a face all smiles, a splendid bust, one hand holding a jewel-cup brimming with mead, and the other twirling a red lotus.

ଅରୁଣାଂ କରୁଣା ଚରଣିତାମ୍ନୀଂ  
ଧୃତ ପାଶାଙ୍କୁଶ ପୁଷ୍ପ ବାଣତାପାମ୍ ।  
ଅଶିମାଦିଭି ରାତୃତାଂ ମୟୂଣ୍ଡେ-  
ରହମିତ୍ୟେବ ବିଭାବନ୍ଦେ ଭବାନୀମ୍ ॥

I meditate on the great Empress. She is red in color, and her eyes are full of compassion, and holds the noose, the goad, the bow and the flowery arrow in Her hands. She is surrounded on all sides by powers such as aNimA for rays and She is the Self within me.

ଧାୟେତ୍ ପଦ୍ମାସନସ୍ଥାଂ ବିକସିତବଦନାଂ ପଦ୍ମପତ୍ରାୟତାମ୍ନୀଂ  
ହେମାଭାଂ ପୀତବସ୍ତ୍ରାଂ କରକଲିତଲସଙ୍କେମପଦ୍ମାଂ ବରାଜୀମ୍ ।  
ସର୍ବାଲଙ୍କାର ମୁକ୍ତାଂ ସତତ ମଭୟଦାଂ ଭକ୍ତନମ୍ନାଂ ଭବାନୀଂ  
ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଂ ଶାନ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତିଂ ସକଳ ସୁରନୁତାଂ ସର୍ବ ସମ୍ପଦ୍ମ ଦାତ୍ରୀମ୍ ॥

The Divine Goddess is to be meditated upon as seated on the lotus with petal eyes. She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand. She dispels fear of the devotees who bow before Her. She is the embodiment of peace, knowledge (vidyA), is praised by gods and grants every kind of wealth wished for.

ସକୁଙ୍କୁମ ବିଲେପନାମଲିକତୁମ୍ଭି କସ୍ତୁରିକାଂ  
ସମନ୍ଦ ହସିତେକ୍ଷଣାଂ ସଶର ଚାପ ପାଶାଙ୍କୁଶାମ୍ ।  
ଅଶେଷଜନ ମୋହିନୀଂ ଅରୁଣ ମାଲ୍ୟ ଭୃଷାମ୍ବରାଂ  
ଜପାକୁସୁମ ଭାସୁରାଂ ଜପବିଧୈ ସ୍ମରେ ଦୟିକାମ୍ ॥

I meditate on the Mother, whose eyes are smiling, who holds the arrow, bow, noose and the goad in Her hand. She is glittering with red garlands and ornaments. She is painted with kumkuma on her forehead and is red and tender like the japa flower.

|| ଅଥ ଶ୍ରୀ ଲଳିତା ସହସ୍ରନାମ ସ୍ତୋତ୍ରମ୍ ||  
 ଓଁ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମହାରାଜ୍ଞୀ ଶ୍ରୀମତ୍-ସିଂହାସନେଶ୍ଵରୀ |  
 ଚିଦଗ୍ନି-କୁଣ୍ଡ-ସମୂତା ଦେବକାର୍ଯ୍ୟ-ସମୁଦ୍ୟତା || ୧ ||  
 ଉଦ୍ୟତାନୁ-ସହସ୍ରାଭା ଚତୁର୍ବାହୁ-ସମନ୍ୱିତା |  
 ରାଗସ୍ଵରୂପ-ପାଶାତ୍ୟା କ୍ରୋଧାକାରାକୁଶୋଜ୍ଞଳା || ୨ ||  
 ମନୋରୂପେଷୁ-କୋଦଣ୍ଡା ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ରାତ୍ର-ସାୟକା |  
 ନିଜାରୁଣ-ପ୍ରଭାପୁର-ମଞ୍ଜୁବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ମଣ୍ଡଳା || ୩ ||  
 ଚମ୍ପକାଶୋକ-ପୁନ୍ନାଗ-ସୌଗନ୍ଧିକ-ଲସକୃତା |  
 କୁରୁବିନ୍ଦମଣି-ଶ୍ରେଣୀ-କନକୋତୀର-ମଣ୍ଡିତା || ୪ ||  
 ଅଷ୍ଟମୀଚନ୍ଦ୍ର-ବିଭ୍ରାଜ-ଦଲିକସ୍ଥଳ-ଶୋଭିତା |  
 ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର-କଲଙ୍କାଭ-ମୃଗନାଭି-ବିଶେଷକା || ୫ ||  
 ବଦନସ୍ଵର-ମାଙ୍ଗଲ୍ୟ-ଗୃହତୋରଣ-ଚିଲିକା |  
 ବକ୍ରଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପରୀବାହ-ଚଳନ୍ତୀନାଭ-ଲୋଚନା || ୬ ||  
 ନବଚମ୍ପକ-ପୁଷ୍ପାଭ-ନାସାଦଣ୍ଡ-ବିରାଜିତା |  
 ତାରାକାନ୍ତି-ତିରଞ୍ଜାରି-ନାସାଭରଣ-ଭାସୁରା || ୭ ||  
 କଦମ୍ବମଞ୍ଜରୀ-କ୍ୱତପ୍ତ\* -କର୍ଣ୍ଣପୁର-ମନୋହରା | [\*pronounce like କଳ୍ପତ୍ତ]  
 ତାଟଙ୍କ-ମୁଗଲୀ-ଭୂତ-ତପନୋଦ୍ରୁପ-ମଣ୍ଡଳା || ୮ ||  
 ପଦ୍ମରାଗ-ଶିଳାଦର୍ଶ-ପରିଭାବି-କପୋଲଭୂଃ |  
 ନବବିଦୁମ-ବିମ୍ବଶ୍ରୀ-ନ୍ୟକ୍ତାରି-ରଦନଛଦା || ୯ || or ଦଶନଛଦା  
 ଶୁଦ୍ଧ-ବିଦ୍ୟାକୁରାକାର-ଦ୍ଵିଜପଞ୍ଚକ୍ତି-ଦ୍ଵୟୋଜ୍ଞଳା |  
 କର୍ପୂର-ବୀଟିକାମୋଦ-ସମାକର୍ଷି-ଦିଗନ୍ତରା || ୧୦ ||

ନିଜ-ସଲ୍ଲାପ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ବିନିର୍ଭରସ୍ଥିତ-କଳ୍ପପୀ | or ନିଜ-ସଂଲାପ  
 ମନ୍ଦସ୍ଥିତ-ପ୍ରଭାପୁର-ମଞ୍ଜୁକାମେଶ-ମାନସା || ୧୧||  
 ଅନାକଲିତ-ସାଦୃଶ୍ୟ-ଚିତ୍ରକଣ୍ଠୀ-ବିରାଜିତା | or ତୁରୁକଣ୍ଠୀ  
 କାମେଶ-ବଦ୍ଧ-ମାଙ୍ଗଲ୍ୟ-ସୁଦ୍ର-ଶୋଭିତ-କନ୍ଦରା || ୧୨||  
 କନକାଙ୍ଗଦ-କେନ୍ଦୁର-କମନୀୟ-ଭୁଜାନ୍ୱିତା |  
 ରତ୍ନଗ୍ରେବେନ୍ଦ-ଚିତ୍ରାକ-ଲୋଲ-ମୁକ୍ତା-ଫଳାନ୍ୱିତା || ୧୩||  
 କାମେଶ୍ୱର-ପ୍ରେମରତ୍ନ-ମଣି-ପ୍ରତିପଣ-ସ୍ତନୀ |  
 ନାଭ୍ୟାଲବାଳ-ରୋମାଲି-ଲତା-ଫଳ-କୁଚଦ୍ରୟୀ || ୧୪||  
 ଲକ୍ଷ୍ୟରୋମ-ଲତାଧାରତା-ସମୁନ୍ଦେୟ-ମଧ୍ୟମା |  
 ସ୍ତନଭାର-ଦଳଦ୍ୱୟ-ପଟବନ୍ଧ-ବଲିତ୍ରୟା || ୧୫||  
 ଅରୁଣାରୁଣ-କୌସୁମ-ବସ୍ତ୍ର-ଭାସ୍ୱତ୍-କଟୀତଟୀ |  
 ରତ୍ନ-କିଙ୍କିଣିକା-ରମ୍ୟ-ରଶନା-ଦାମ-ଭୂଷିତା || ୧୬||  
 କାମେଶ-ଜ୍ଞାତ-ସୌଭାଗ୍ୟ-ମାର୍ଦ୍ଦବୋରୁ-ଦ୍ରୟାନ୍ୱିତା |  
 ମାଣିକ୍ୟ-ମୁକୁଟାକାର-ଜାନୁଦ୍ରୟ-ବିରାଜିତା || ୧୭||  
 ଇନ୍ଦ୍ରଗୋପ-ପରିକ୍ଷିପ୍ତ-ସ୍ମରତୁଣାଭ-ଜର୍ଦ୍ଧିକା |  
 ଗୁଡ଼ଗୁଲ୍ଫା କୂର୍ମପୃଷ୍ଠ-ଜୟିଷ୍ଠ-ପ୍ରପଦାନ୍ୱିତା || ୧୮||  
 ନଖ-ଦୀଧିତି-ସଂଛନ୍ନ-ନମଞ୍ଜନ-ତମୋଗୁଣା |  
 ପଦଦ୍ରୟ-ପ୍ରଭାଜାଲ-ପରାକୃତ-ସରୋରୁହା || ୧୯||  
 ସିଞ୍ଜାନ-ମଣିମଞ୍ଜୀର-ମଣ୍ଡିତ-ଶ୍ରୀ-ପଦାମ୍ବୁଜା | or ଶିଞ୍ଜାନ  
 ମରାଲୀ-ମନ୍ଦଗମନା ମହାଲୀବଣ୍ୟ-ଶେବଧୂଃ || ୨୦||  
 ସର୍ବାରୁଣାଂନବଦ୍ୟାଙ୍ଗୀ ସର୍ବାଭରଣ-ଭୂଷିତା |

ଶିବ-କାମେଶ୍ୱରୀକାନ୍ତା ଶିବା ସ୍ୱାଧୀନ-ବଲ୍ଲଭା || ୨୧ ||  
 ସୁମେରୁ-ମଧ୍ୟ-ଶୃଙ୍ଗା ଶ୍ରୀମନ୍ତର-ନାୟକା |  
 ଚିତ୍ରାମଣି-ଗୃହାନ୍ତରା ପଞ୍ଚ-ବ୍ରହ୍ମାସନ-ସ୍ଥିତା || ୨୨ ||  
 ମହାପଦ୍ମାଟବୀ-ସଂସ୍ଥା କଦମ୍ବନ-ବାସିନୀ |  
 ସୁଧାସାଗର-ମଧ୍ୟସ୍ଥା କାମାକ୍ଷୀ କାମଦାୟିନୀ || ୨୩ ||  
 ଦେବର୍ଷି-ଗଣ-ସଂଘାତ-ସୁନ୍ଦରୀନାମ୍-ବୈଭବା |  
 ଭଣ୍ଡାସୁର-ବଧୋଦୁଧ-ଶକ୍ତିସେନା-ସମନ୍ୱିତା || ୨୪ ||  
 ସମ୍ପଦରୀ-ସମାରୁତ-ସିନ୍ଧୁର-ବ୍ରଜ-ସେବିତା |  
 ଅଶ୍ୱାରୁଦାଧିଷ୍ଠିତାଶ୍ଚ-କୋଟି-କୋଟିଭିରାଟୁତା || ୨୫ ||  
 ଚକ୍ରରାଜ-ରଥାରୁତ-ସର୍ବାୟୁଧ-ପରିଷ୍ଠିତା |  
 ଗେୟଚକ୍ର-ରଥାରୁତ-ମନ୍ତ୍ରଣୀ-ପରିସେବିତା || ୨୬ ||  
 କିରିଚକ୍ର-ରଥାରୁତ-ଦଣ୍ଡନାଥା-ପୁରସ୍କୃତା |  
 ବ୍ରାହ୍ମା-ମାଲିନିକାକ୍ଷିପ୍ତ-ବହ୍ନିପ୍ରାକାର-ମଧ୍ୟଗା || ୨୭ ||  
 ଭଣ୍ଡସୈନ୍ୟ-ବଧୋଦୁଧ-ଶକ୍ତି-ବିକ୍ରମ-ହର୍ଷିତା |  
 ନିତ୍ୟା-ପରାକ୍ରମାଟୋପ-ନିରୀକ୍ଷଣ-ସମୁସ୍ତୁକା || ୨୮ ||  
 ଭଣ୍ଡପୁତ୍ର-ବଧୋଦୁଧ-ବାଲା-ବିକ୍ରମ-ନନ୍ଦିତା |  
 ମନ୍ତ୍ରଣ୍ୟା-ବିରଚିତ-ବିଷଙ୍ଗ-ବଧ-ତୋଷିତା || ୨୯ ||  
 ବିଶ୍ୱକ୍ଷ-ପ୍ରାଣହରଣ-ବାରାହୀ-ବୀର୍ଯ୍ୟ-ନନ୍ଦିତା |  
 କାମେଶ୍ୱର-ମୁଖାଲୋକ-କଳ୍ପିତ-ଶ୍ରୀଗଣେଶ୍ୱରୀ || ୩୦ ||  
 ମହାଗଣେଶ-ନିର୍ଭିନ୍ନ-ବିଦ୍ମନ୍ତ-ପ୍ରହର୍ଷିତା |  
 ଭଣ୍ଡାସୁରେନ୍ଦ୍ର-ନିର୍ମୂଳ-ଶସ୍ତ୍ର-ପ୍ରତ୍ୟସ୍ତ-ବର୍ଷିଣୀ || ୩୧ ||

କରାଜୁଲି-ନଖୋପୁନ-ନାରାୟଣ-ଦଶାକୃତିଃ |  
 ମହା-ପାଶୁପତାସ୍ତ୍ରାଗ୍ନି-ନିର୍ଦ୍ଦାୟାସୁର-ସୈନିକା || ୩୨ ||  
 କାମେଶ୍ଵରାସ୍ତ୍ର-ନିର୍ଦ୍ଦାୟ-ସଭଶ୍ଵାସୁର-ଶୂନ୍ୟକା |  
 ବ୍ରହ୍ମାପେନ୍ଦ୍ର-ମହେନ୍ଦ୍ରାଦି-ଦେବ-ସଂସ୍ତୁତ-ବୈଭବା || ୩୩ ||  
 ହର-ନେତ୍ରାଗ୍ନି-ସଂଦଗ୍ଧ-କାମ-ସଞ୍ଜୀବନୌଷଧିଃ |  
 ଶ୍ରୀମଦ୍-ବାଗ୍ଭବ-କୃତୈକ-ସ୍ଵରୂପ-ମୁଖ-ପଙ୍କଜା || ୩୪ ||  
 କଣ୍ଠାଧଃ-କଟି-ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ମଧ୍ୟକୁଟ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |  
 ଶକ୍ତି-କୃତୈକତାପନ-କଟ୍ୟଧୋଭାଗ-ଧାରିଣୀ || ୩୫ ||  
 ମୂଳ-ମହାମୂଳିକା ମୂଳକୁଟତ୍ରୟ-କଲେବରା |  
 କୁଳାମୃତୈକ-ରସିକା କୁଳସଂକେତ-ପାଲିନୀ || ୩୬ ||  
 କୁଳାଙ୍ଗନା କୁଳାନ୍ତରା କୌଲିନୀ କୁଳୟୋଗିନୀ |  
 ଅକୁଳା ସମୟାନ୍ତରା ସମୟାଚାର-ତପୁରା || ୩୭ ||  
 ମୂଳାଧାରୈକ-ନିଲୟା ବ୍ରହ୍ମଗ୍ରନ୍ଥି-ବିଭେଦିନୀ |  
 ମଣି-ପୁରାନ୍ତରୂପିତା ବିଷ୍ଣୁଗ୍ରନ୍ଥି-ବିଭେଦିନୀ || ୩୮ ||  
 ଆଜ୍ଞା-ଚକ୍ରାନ୍ତରାଳୟା ରୁଦ୍ରଗ୍ରନ୍ଥି-ବିଭେଦିନୀ |  
 ସହସ୍ରାରାମୁକାରୁତା ସୁଧା-ସାରାଭିବର୍ଷିଣୀ || ୩୯ ||  
 ତତିଲତା-ସମରୁଚିଃ ଷଟ୍ଚକ୍ରୋପରି-ସଂହିତା |  
 ମହାସକ୍ତିଃ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ବିସତନ୍ତୁ-ତନୀୟସୀ || ୪୦ ||  
 ଭବାନୀ ଭାବନାଗମ୍ୟା ଭବାରଣ୍ୟ-କୁଠାରିକା |  
 ଭଦ୍ରପ୍ରିୟା ଭଦ୍ରମୂର୍ତ୍ତିର୍ ଭକ୍ତ-ସୌଭାଗ୍ୟଦାୟିନୀ || ୪୧ ||  
 ଭକ୍ତିପ୍ରିୟା ଭକ୍ତିଗମ୍ୟା ଭକ୍ତିବଶ୍ୟା ଭୟାପହା |

ଶାୟକୀ ଶାରଦାରାଧା ଶର୍ବାଣୀ ଶର୍ମଦାୟିନୀ || ୪୨ ||  
 ଶାଙ୍କରୀ ଶ୍ରୀକରୀ ସାଧୁୀ ଶରଚନ୍ଦ୍ର-ନିଭାନନା |  
 ଶାତୋଦରୀ ଶାନ୍ତିମତୀ ନିରାଧାରା ନିରଞ୍ଜନା || ୪୩ ||  
 ନିର୍ଲେପା ନିର୍ମଳା ନିତ୍ୟା ନିରାକାରା ନିରାକୁଳା |  
 ନିର୍ଗୁଣା ନିଷ୍ଠାଳା ଶାନ୍ତା ନିଷ୍ଠାମା ନିରୁପଦ୍ମବା || ୪୪ ||  
 ନିତ୍ୟମୁକ୍ତା ନିର୍ବିକାରା ନିଷ୍ପଦଞ୍ଚା ନିରାଶ୍ରୟା |  
 ନିତ୍ୟଶୁଦ୍ଧା ନିତ୍ୟବୁଦ୍ଧା ନିରବଦ୍ୟା ନିରନ୍ତରା || ୪୫ ||  
 ନିଷ୍କାରଣା ନିଷ୍କଲଙ୍କା ନିରୁପାଧୂର୍ ନିରୀଶ୍ଵରା |  
 ନୀରାଗା ରାଗମଥନୀ ନିର୍ମଦା ମଦନାଶିନୀ || ୪୬ ||  
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ନିରହଂକାରା ନିର୍ମୋହା ମୋହନାଶିନୀ |  
 ନିର୍ମମା ମମତାହନ୍ତ୍ରୀ ନିଷ୍ଠାପା ପାପନାଶିନୀ || ୪୭ ||  
 ନିଷ୍ଠୋଧା କ୍ରୋଧଶମନୀ ନିର୍ଲୋଭା ଲୋଭନାଶିନୀ |  
 ନିଃସଂଶୟା ସଂଶୟଞ୍ଚୀ ନିର୍ଭବା ଭବନାଶିନୀ || ୪୮ || or ନିସ୍ଵଂଶୟା  
 ନିର୍ବିକଳ୍ପା ନିରାବାଧା ନିର୍ଭେଦା ଭେଦନାଶିନୀ |  
 ନିର୍ନାଶା ମୃତ୍ୟୁମଥନୀ ନିଷ୍ଠିୟା ନିଷ୍ଠରିଗ୍ରହା || ୪୯ ||  
 ନିସ୍ଫୁଳା ନୀଳଚିକୁରା ନିରପାୟା ନିରତ୍ୟୟା |  
 ଦୁର୍ଲଭା ଦୁର୍ଗମା ଦୁର୍ଗା ଦୁଃଖହନ୍ତ୍ରୀ ସୁଖପ୍ରଦା || ୫୦ ||  
 ଦୁଷ୍ଟଦୂରା ଦୁରାଚାର-ଶମନୀ ଦୋଷବର୍ଜିତା |  
 ସର୍ବଜ୍ଞା ସାନ୍ଦ୍ରକରୁଣା ସମାନାଧିକ-ବର୍ଜିତା || ୫୧ ||  
 ସର୍ବଶକ୍ତିମୟୀ ସର୍ବ-ମଙ୍ଗଳା ସଦ୍‌ଗତିପ୍ରଦା |  
 ସର୍ବେଶ୍ଵରୀ ସର୍ବମୟୀ ସର୍ବମନ୍ତ୍ର-ସ୍ଵରୂପିଣୀ || ୫୨ ||

ସର୍ବ-ଉନ୍ନାମିକା ସର୍ବ-ତନ୍ତ୍ରରୂପା ମନୋହନୀ ।  
 ମାହେଶ୍ୱରୀ ମହାଦେବୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତପ୍ରିୟା ॥ ୫୩॥  
 ମହାରୂପା ମହାପୂଜ୍ୟା ମହାପାତକ-ନାଶିନୀ ।  
 ମହାମାୟା ମହାସତ୍ତ୍ୱା ମହାଶକ୍ତିର ମହାରତିଃ ॥ ୫୪॥  
 ମହାଭୋଗା ମହେଶ୍ୱରୀ ମହାବୀର୍ଯ୍ୟା ମହାବଳା ।  
 ମହାବୁଦ୍ଧିର ମହାସିଦ୍ଧିର ମହାଲୋଚେଶ୍ୱରେଶ୍ୱରୀ ॥ ୫୫॥  
 ମହାତନ୍ତ୍ରା ମହାମନ୍ତ୍ରା ମହାୟନ୍ତ୍ରା ମହାସନା ।  
 ମହାୟାଗ-କ୍ରମାରାଧା ମହାଭୈରବ-ପୂଜିତା ॥ ୫୬॥  
 ମହେଶ୍ୱର-ମହାକଳ୍ପ-ମହାତାଣ୍ଡବ-ସାକ୍ଷିଣୀ ।  
 ମହାକାମେଶ-ମହିଷୀ ମହାତ୍ରିପୁର-ସୁନ୍ଦରୀ ॥ ୫୭॥  
 ଚତୁଃଷଷ୍ଠ୍ୟପଚାରାଦ୍ୟା ଚତୁଃଷଷ୍ଠିକଳାମୟୀ ।  
 ମହାଚତୁଃ-ଷଷ୍ଠିକୋଟି-ଲୋଚିନୀ-ଗଣସେବିତା ॥ ୫୮॥  
 ମନୁବିଦ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରବିଦ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳ-ମଧ୍ୟଗା ।  
 ଚାରୁରୂପା ଚାରୁହାସା ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ର-କଳାଧରା ॥ ୫୯॥  
 ଚରାଚର-ଜଗନ୍ନାଥା ଚକ୍ରରାଜ-ନିକେତନା ।  
 ପାର୍ବତୀ ପଦ୍ମନୟନୀ ପଦ୍ମରାଗ-ସମପ୍ରଭା ॥ ୬୦॥  
 ପଞ୍ଚ-ପ୍ରେତାସନାସୀନା ପଞ୍ଚବ୍ରହ୍ମ-ସ୍ୱରୂପିଣୀ ।  
 ଚିନ୍ତାୟା ପରମାନନ୍ଦା ବିଜ୍ଞାନ-ଘନରୂପିଣୀ ॥ ୬୧॥  
 ଧ୍ୟାନ-ଧାତୁ-ଧେୟରୂପା ଧର୍ମାଧର୍ମ-ବିବର୍ଜିତା ।  
 ବିଶ୍ୱରୂପା ଜାଗରିଣୀ ସ୍ୱପନ୍ତୀ ତୈଜସାମିକା ॥ ୬୨॥  
 ସୁପ୍ତା ପ୍ରାଜ୍ଞାମିକା ତୁର୍ଯ୍ୟା ସର୍ବାବସ୍ଥା-ବିବର୍ଜିତା ।



ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମରୂପା ଗୋପ୍ତ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦରୂପିଣୀ ॥ ୧୩॥  
 ସଂହାରିଣୀ ରୁଦ୍ରରୂପା ତିରୋଧାନ-କରୀଶ୍ଚରୀ ।  
 ସଦାଶିବାଽନୁଗ୍ରହଦା ପଞ୍ଚକୃତ୍ୟ-ପରାୟଣା ॥ ୧୪॥  
 ଭାନୁମଣ୍ଡଳ-ମଧ୍ୟସ୍ଥା ଭୈରବୀ ଭଗମାଲିନୀ ।  
 ପଦ୍ମାସନା ଭଗବତୀ ପଦ୍ମନାଭ-ସହୋଦରୀ ॥ ୧୫॥  
 ଉଦ୍ଘୋଷ-ନିମିଷୋପ୍ନ-ବିପନ୍ନ-ଭୁବନାବଳୀ ।  
 ସହସ୍ର-ଶୀର୍ଷବଦନା ସହସ୍ରାକ୍ଷୀ ସହସ୍ରପାତ୍ ॥ ୧୬॥  
 ଆବ୍ରହ୍ମ-କୀଟ-ଜନନୀ ବର୍ଣାଶ୍ରମ-ବିଧାୟିନୀ ।  
 ନିଜାଞ୍ଜାରୂପ-ନିଗମା ପୁଣ୍ୟାପୁଣ୍ୟ-ଫଳପ୍ରଦା ॥ ୧୭॥  
 ଶୁଚି-ସୀମନ୍ତ-ସିନ୍ଦୂରୀ-କୃତ-ପାଦାନ୍ତ-ଧୂଳିକା ।  
 ସକଳାଗମ-ସନ୍ଦୋହ-ଶୁକ୍ତି-ସମ୍ପୁଟ-ମୌକ୍ତିକା ॥ ୧୮॥  
 ପୁରୁଷାର୍ଥପ୍ରଦା ପୂର୍ଣ୍ଣା ଭୋଗିନୀ ଭୁବନେଶ୍ଚରୀ ।  
 ଅମ୍ବିକାଽନାଦି-ନିଧନା ହରିବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର-ସେବିତା ॥ ୧୯॥  
 ନାରାୟଣୀ ନାଦରୂପା ନାମରୂପ-ବିବର୍ଜିତା ।  
 ହ୍ରୀଂକାରୀ ହ୍ରୀମତୀ ହୃଦ୍ୟା ହେୟୋପାଦେୟ-ବର୍ଜିତା ॥ ୨୦॥  
 ରାଜରାଜାର୍ଚ୍ଚିତା ରାଞ୍ଜୀ ରମ୍ୟା ରାଜୀବଲୋଚନା ।  
 ରଞ୍ଜନୀ ରମଣୀ ରସ୍ୟା ରଣକ୍ରିଙ୍କିଣି-ମେଖଳା ॥ ୨୧॥  
 ରମା ରାକେନ୍ଦ୍ରବଦନା ରତିରୂପା ରତିପ୍ରିୟା ।  
 ରକ୍ଷାକରୀ ରାକ୍ଷସଞ୍ଜୀ ରାମା ରମଣଲକ୍ଷ୍ମଣା ॥ ୨୨॥  
 କାମ୍ୟା କାମକଳାରୂପା କଦମ୍ବ-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା ।  
 କଲ୍ୟାଣୀ ଜଗତୀକନ୍ୟା କରୁଣା-ରସ-ସାଗରା ॥ ୨୩॥

କଲାବତୀ କଲାଲାପା କାନ୍ତା କାଦମ୍ବରୀପ୍ରିୟା |  
 ବରଦା ବାମନୟନା ବାରୁଣୀ-ମଦ-ବିହ୍ୱଳା || ୭୪||  
 ବିଶ୍ୱାଧିକା ବେଦବେଦ୍ୟା ବିନ୍ଦ୍ୟାଚଳ-ନିବାସିନୀ |  
 ବିଧାତ୍ରୀ ବେଦଜନନୀ ବିଷ୍ଣୁମାୟା ବିଲାସିନୀ || ୭୫||  
 କ୍ଷେତ୍ରସ୍ୱରୂପା କ୍ଷେତ୍ରେଣୀ କ୍ଷେତ୍ର-କ୍ଷେତ୍ରଜ୍ଞ-ପାଲିନୀ |  
 କ୍ଷୟବୃଦ୍ଧି-ବିନିର୍ମୂକ୍ତା କ୍ଷେତ୍ରପାଳ-ସମର୍ଚ୍ଚିତା || ୭୬||  
 ବିଜୟା ବିମଳା ବନ୍ଦ୍ୟା ବନ୍ଦାରୁ-ଜନ-ବନ୍ଧୁଳା |  
 ବାଗ୍ନାଦିନୀ ବାମକେଶୀ ବହିମଣ୍ଡଳ-ବାସିନୀ || ୭୭||  
 ଭକ୍ତିମତ୍-କଳ୍ପଲତିକା ପଶୁପାଶ-ବିମୋଚିନୀ |  
 ସଂହୃତାଶେଷ-ପାଷଣ୍ଡା ସଦାଚାର-ପ୍ରବର୍ତ୍ତିକା || ୭୮|| or ପାଖଣ୍ଡା  
 ତାପତ୍ରୟାଗ୍ନି-ସନ୍ତପ୍ତ-ସମାହ୍ୱାଦନ-ଚନ୍ଦ୍ରିକା |  
 ତରୁଣୀ ତାପସାରାଧ୍ୟା ତନୁମଧ୍ୟା ତମୋଽପହା || ୭୯||  
 ଚିତିସ୍ତପ୍ତ-ଲକ୍ଷ୍ୟାର୍ଥୀ ଚିଦେକରସ-ରୂପିଣୀ |  
 ସ୍ୱାମ୍ନାନନ୍ଦ-ଲବୀଭୂତ-ବ୍ରହ୍ମାଦ୍ୟାନନ୍ଦ-ସନ୍ତତିଃ || ୮୦||  
 ପରା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଚିତୀରୂପା ପଶ୍ୟନ୍ତୀ ପରଦେବତା |  
 ମଧ୍ୟମା ବୈଷରୀରୂପା ଭକ୍ତ-ମାନସ-ହଂସିକା || ୮୧||  
 କାମେଶ୍ୱର-ପ୍ରାଣନାତୀ କୃତଜ୍ଞା କାମପୂଜିତା |  
 ଶୃଙ୍ଗାର-ରସ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ଜୟା ଜାଲନ୍ଦର-ସ୍ଥିତା || ୮୨||  
 ଓତ୍ୟାଶପୀଠ-ନିଲୟା ବିନ୍ଦୁ-ମଣ୍ଡଳବାସିନୀ |  
 ରହୋୟାଗ-କ୍ରମାରାଧ୍ୟା ରହସ୍ତର୍ପଣ-ତର୍ପିତା || ୮୩||  
 ସଦ୍ୟଃପ୍ରସାଦିନୀ ବିଶ୍ୱ-ସାକ୍ଷିଣୀ ସାକ୍ଷିବର୍ଜିତା |

ସତଙ୍ଗଦେବତା-ମୁକ୍ତା ସାତ୍‌ଗୁଣ୍ୟ-ପରିପୁରିତା || ୮୪||  
 ନିତ୍ୟକ୍ଳିନ୍ନା ନିରୁପମା ନିର୍ବାଣ-ସୁଖ-ଦାୟିନୀ |  
 ନିତ୍ୟା-କ୍ଷୋଭଶିକା-ରୂପା ଶ୍ରୀକଣ୍ଠାର୍ଥ-ଶରୀରିଣୀ || ୮୫||  
 ପ୍ରଭାବତୀ ପ୍ରଭାରୂପା ପ୍ରସିଦ୍ଧା ପରମେଶ୍ଵରୀ |  
 ମୂଳପ୍ରକୃତିର୍ ଅବ୍ୟକ୍ତା ବ୍ୟକ୍ତାବ୍ୟକ୍ତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ || ୮୬||  
 ବ୍ୟାପିନୀ ବିବିଧାକାରା ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |  
 ମହାକାମେଶ-ନୟନ-କୁମୁଦାହ୍ଳାଦ-କୌମୁଦୀ || ୮୭||  
 ଭକ୍ତ-ହାର୍ଦ୍ଦ-ତମୋଭେଦ-ଭାନୁମଭାନୁ-ସନ୍ତତିଃ |  
 ଶିବଦୂତୀ ଶିବାରାଧା ଶିବମୂର୍ତ୍ତିଃ ଶିବଙ୍କରୀ || ୮୮||  
 ଶିବପ୍ରିୟା ଶିବପରା ଶିଷ୍ଟେଷ୍ଠା ଶିଷ୍ଟପୂଜିତା |  
 ଅପ୍ରମେୟା ସ୍ଵପ୍ରକାଶା ମନୋବାଚାମଗୋଚରା || ୮୯||  
 ଚିହ୍ନକ୍ରିଶ୍ ଚେତନାରୂପା ଜଡ଼ଶକ୍ତିର୍ ଜଡ଼ାତ୍ମିକା |  
 ଗାୟତ୍ରୀ ବ୍ୟାହୃତିଃ ସନ୍ଧ୍ୟା ଦ୍ଵିଜବୃନ୍ଦ-ନିଷେବିତା || ୯୦||  
 ତତ୍ତ୍ଵାସନା ତତ୍ତ୍ଵମୟୀ ପଞ୍ଚ-କୋଶାନ୍ତର-ସ୍ଥିତା |  
 ନିଃସୀମ-ମହିମା ନିତ୍ୟ-ଘୌବନା ମଦଶାଳିନୀ || ୯୧|| or ନିସ୍ଵୀମ  
 ମଦଘୂର୍ଣ୍ଣିତ-ରକ୍ତାକ୍ଷୀ ମଦପାଚଳ-ଗଣ୍ଡଭୂଃ |  
 ଚନ୍ଦନ-ଦ୍ରବ-ଦିଗ୍ଧାଙ୍ଗୀ ଚାମ୍ପେୟ-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା || ୯୨||  
 କୁଶଳା କୋମଳାକାରା କୁରୁକୁଳା କୁଲେଶ୍ଵରୀ |  
 କୁଳକୁଣ୍ଡାଳୟା କୌଳ-ମାର୍ଗ-ତପ୍ତର-ସେବିତା || ୯୩||  
 କୁମାର-ଗଣନାଥାୟା ତୁଷ୍ଟିଃ ପୁଷ୍ଟିର୍ ମତିର୍ ଧୃତିଃ |  
 ଶାନ୍ତିଃ ସ୍ଵସ୍ତିମତୀ କାନ୍ତିର୍ ନନ୍ଦିନୀ ବିଘ୍ନନାଶିନୀ || ୯୪||

ତେଜୋବତୀ ତ୍ରିନୟନା ଲୋଲାକ୍ଷୀ-କାମରୂପିଣୀ ।  
 ମାଲିନୀ ହଂସିନୀ ମାତା ମଲୟାଚଳ-ବାସିନୀ ॥ ୯୫॥  
 ସୁମୁଖୀ ନଲିନୀ ସୁଭ୍ରୁଃ ଶୋଭନା ସୁରନାୟିକା ।  
 କାଳକଣ୍ଠୀ କାନ୍ତିମତୀ କ୍ଷୋଭିଣୀ ସୁକ୍ଷ୍ମରୂପିଣୀ ॥ ୯୬॥  
 ବକ୍ତ୍ରେଶ୍ଵରୀ ବାମଦେବୀ ବୟୋଽବସ୍ଥା-ବିବର୍ଜିତା ।  
 ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵରୀ ସିଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ସିଦ୍ଧମାତା ଯଶସ୍ଵିନୀ ॥ ୯୭॥  
 ବିଶୁଦ୍ଧିଚକ୍ର-ନିଲୟାଃଃରକ୍ତବର୍ଣା ତ୍ରିଲୋଚନା ।  
 ଖଟ୍ଵାଙ୍ଗାଦି-ପ୍ରହରଣା ବଦନୈକ-ସମନ୍ୱିତା ॥ ୯୮॥  
 ପାୟସାନ୍ନପ୍ରିୟା ଦୁକ୍ଷ୍ଣା ପଶୁଲୋକ-ଭୟଙ୍କରୀ ।  
 ଅମୃତାଦି-ମହାଶକ୍ତି-ସଂବୃତା ତାକିନୀଶ୍ଵରୀ ॥ ୯୯॥  
 ଅନାହତାନ୍ତ-ନିଲୟା ଶ୍ୟାମାଭା ବଦନସ୍ଵୟା ।  
 ଦଂଷ୍ଟ୍ରାଙ୍ଗୁଲୀଽକ୍ଷ-ମାଳାଦି-ଧରା ରୁଧିରସଂହିତା ॥ ୧୦୦॥  
 କାଳରାତ୍ର୍ୟାଦି-ଶକ୍ତ୍ୟୌଘ-ବୃତା ସ୍ଵିଶ୍ଵୌଦନପ୍ରିୟା ।  
 ମହାବୀରେନ୍ଦ୍ର-ବରଦା ରାକିଣ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୧୦୧॥  
 ମଣିପୁରାନ୍ତ-ନିଲୟା ବଦନଦ୍ରୟ-ସଂଯୁତା ।  
 ବକ୍ରାଦିକାୟୁଧୋପେତା ତାମର୍ଣ୍ଣାଦିଭିରାବୃତା ॥ ୧୦୨॥  
 ରକ୍ତବର୍ଣା ମାଂସନିଷ୍ଠା ଗୁଡାନ୍ନ-ପ୍ରୀତ-ମାନସା ।  
 ସମସ୍ତଭକ୍ତ-ସୁଖଦା ଲାକିଣ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୧୦୩॥  
 ସ୍ଵାଧିଷ୍ଠାନାମୁକ୍ତ-ଗତା ଚତୁର୍ବକ୍ତ୍ର-ମନୋହରା ।  
 ଶୂଳାଦ୍ୟାୟୁଧ-ସମ୍ପନ୍ନା ପୀତବର୍ଣାଽତିଗର୍ଭିତା ॥ ୧୦୪॥  
 ମେଦୋନିଷ୍ଠା ମଧୁପ୍ରୀତା ବନ୍ଧିନ୍ୟାଦି-ସମନ୍ୱିତା ।

ଦଧିନାସକ୍ର-ହୃଦୟା କାକିନୀ-ରୂପ-ଧାରଣୀ || ୧୦୫||  
 ମୂଳାଧାରାମୁଜାରୁତା ପଞ୍ଚ-ବକ୍ରାଂଶ୍ଚି-ସଂଶ୍ଚିତା |  
 ଅଙ୍କୁଶାଦି-ପ୍ରହରଣା ବରଦାଦି-ନିଷେବିତା || ୧୦୬||  
 ମୁଦ୍‌ଗୌଦନାସକ୍ର-ଚିତ୍ତା ସାକିନ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |  
 ଆଜ୍ଞା-ଚକ୍ରାନ୍ତ-ନିଲୟା ଶୁକ୍ଳବର୍ଣ୍ଣା ସତାନନା || ୧୦୭||  
 ମଜ୍ଜାସଂକ୍ଷା ହଂସବତୀ-ମୁଖ୍ୟ-ଶକ୍ତି-ସମନ୍ୱିତା |  
 ହରିଦ୍ରାନ୍ନୈକ-ରସିକା ହାକିନୀ-ରୂପ-ଧାରଣୀ || ୧୦୮||  
 ସହସ୍ରଦଳ-ପଦ୍ମସ୍ଥା ସର୍ବ-ବର୍ଣ୍ଣୋପ-ଶୋଭିତା |  
 ସର୍ବାୟୁଧଧରା ଶୁକ୍ଳ-ସଂଶ୍ଚିତା ସର୍ବତୋମୁଖୀ || ୧୦୯||  
 ସର୍ବୋଦନ-ପ୍ରୀତଚିତ୍ତା ଯାକିନ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |  
 ସ୍ଵାହା ସ୍ଵଧାଂମତିର୍ ମେଧା ଶୁଚିଃ ସ୍ମୃତିର୍ ଅନୁଭମା || ୧୧୦||  
 ପୁଣ୍ୟକୀର୍ତ୍ତିଃ ପୁଣ୍ୟଲଭ୍ୟା ପୁଣ୍ୟଶ୍ରବଣ-କୀର୍ତ୍ତନା |  
 ପୁଲୋମଜାର୍ଚ୍ଚିତା ବନ୍ଧ-ମୋଚନୀ ବନ୍ଧୁରାଲକା || ୧୧୧|| or ମୋଚନୀ  
 ବର୍ବରାଲକା  
 ବିମର୍ଶରୂପିଣୀ ବିଦ୍ୟା ବିନ୍ଦଦାଦି-ଜଗତ୍‌ପ୍ରସୂଃ |  
 ସର୍ବବ୍ୟାଧି-ପ୍ରଶମନୀ ସର୍ବମୃତ୍ୟୁ-ନିବାରଣୀ || ୧୧୨||  
 ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟାଂଚିତ୍ର୍ୟରୂପା କଲିକଳ୍ପଷ-ନାଶିନୀ |  
 କାତ୍ୟାୟନୀ କାଳହନ୍ତ୍ରୀ କମଳାକ୍ଷ-ନିଷେବିତା || ୧୧୩||  
 ତାମ୍ବୁଲ-ପୁରିତ-ମୁଖୀ ଦାଡିମୀ-କୁସୁମ-ପ୍ରଭା |  
 ମୃଗାକ୍ଷୀ ମୋହିନୀ ମୁଖ୍ୟା ମୃତାନ୍ତୀ ମିତ୍ରରୂପିଣୀ || ୧୧୪||  
 ନିତ୍ୟତୃପ୍ତା ଭକ୍ତନିଧିର୍ ନିୟନ୍ତ୍ରୀ ନିଷ୍ଠଲେଶ୍ଵରୀ |

ମୈତ୍ର୍ୟାଦି-ବାସନାଲଭ୍ୟା ମହାପ୍ରଲୟ-ସାକ୍ଷିଣୀ || ୧୧୫||  
ପରା ଶକ୍ତିଃ ପରା ନିଷ୍ଠା ପ୍ରଜ୍ଞାନଘନ-ରୂପିଣୀ |  
ମାଧ୍ୟପାନାଲସା ମତ୍ତା ମାତୃକା-ବର୍ଣ୍ଣ-ରୂପିଣୀ || ୧୧୬||  
ମହାକୈଲାସ-ନିଲୟା ମୃଗାଳ-ମୃଦୁ-ଦୋଳିତା |  
ମହନୀୟା ଦୟାମୂର୍ତ୍ତିର୍ ମହାସାମ୍ରାଜ୍ୟ-ଶାଳିନୀ || ୧୧୭||  
ଆତ୍ମବିଦ୍ୟା ମହାବିଦ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟା କାମସେବିତା |  
ଶ୍ରୀ-କ୍ଷୋଭଶାନ୍ତରୀ-ବିଦ୍ୟା ତ୍ରିକୁଟା କାମକୋଟିକା || ୧୧୮||  
କଟାକ୍ଷ-କିଙ୍କରୀ-ଭୃତ-କମଳା-କୋଟି-ସେବିତା |  
ଶିରଃସ୍ଥିତା ଚନ୍ଦ୍ରନିଭା ଭାଲକ୍ଷେନ୍ଦ୍ର-ଧନୁଃପ୍ରଭା || ୧୧୯||

odia.org

ହୃଦୟସ୍ତା ରବିପ୍ରଖ୍ୟା ତ୍ରିକୋଶାନ୍ତର-ଦୀପିକା |  
 ଦାକ୍ଷାୟଣୀ ଦୈତ୍ୟହନ୍ତ୍ରୀ ଦକ୍ଷୟଜ୍ଞ-ବିନାଶିନୀ || ୧୨୦||  
 ଦରାହୋଲିତ-ଦୀର୍ଘାକ୍ଷୀ ଦର-ହାସୋଞ୍ଜଲନ୍-ମୁଖୀ |  
 ଗୁରୁମୂର୍ତ୍ତିର ଗୁଣନିଧିର ଗୋମାତା ଗୁହଜନ୍ମଭୂଃ || ୧୨୧||  
 ଦେବେଶୀ ଦକ୍ଷିଣୀତିଷ୍ଠା ଦହରାକାଶ-ରୂପିଣୀ |  
 ପ୍ରତିପନ୍ମୁଖ୍ୟ-ରାକାନ୍ତ-ତିଥ୍-ମଣ୍ଡଳ-ପୂଜିତା || ୧୨୨||  
 କଳାମ୍ବିକା କଳାନାଥା କାବ୍ୟାଲାପ-ବିନୋଦିନୀ | or ବିନୋଦିନୀ  
 ସଚାମର-ରମା-ବାଣୀ-ସବ୍ୟ-ଦକ୍ଷିଣ-ସେବିତା || ୧୨୩||  
 ଆଦିଶକ୍ତିର ଅମେୟାଃଃମ୍ବା ପରମା ପାବନାକୃତିଃ |  
 ଅନେକକୋଟି-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ଜନନୀ ଦିବ୍ୟବିଗ୍ରହା || ୧୨୪||  
 କ୍ଳୀଂକାରୀ କେବଳା ଗୁହ୍ୟା କୈବଲ୍ୟ-ପଦଦାୟିନୀ |  
 ତ୍ରିପୁରା ତ୍ରିଜଗଦ୍‌ଦୟା ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିସ୍ ତ୍ରିଦଶେଶ୍ଵରୀ || ୧୨୫||  
 ତ୍ର୍ୟକ୍ଷରୀ ଦିବ୍ୟ-ଗନ୍ଧାଦ୍ୟା ସିନ୍ଦୂର-ତିଳକାଞ୍ଚିତା |  
 ଉମା ଶୈଲେନ୍ଦ୍ରତନୟା ଗୌରୀ ଗନ୍ଧର୍ବ-ସେବିତା || ୧୨୬||  
 ବିଶ୍ଵଗର୍ଭା ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଗର୍ଭାଃଃବରଦା ବାଗଧୀଶ୍ଵରୀ |  
 ଧାନଗମ୍ୟାଃଃପରିଚ୍ଛେଦ୍ୟା ଜ୍ଞାନଦା ଜ୍ଞାନବିଗ୍ରହା || ୧୨୭||  
 ସର୍ବବେଦାନ୍ତ-ସଂବେଦ୍ୟା ସତ୍ୟାନନ୍ଦ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |  
 ଲୋପାମୁଦ୍ରାଚିତା ଲୀଳା-କ୍ତପ୍ତ-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ମଣ୍ଡଳା || ୧୨୮||  
 ଅଦୃଶ୍ୟା ଦୃଶ୍ୟରହିତା ବିଜ୍ଞାତ୍ରୀ ବେଦ୍ୟବର୍ଜିତା |  
 ଯୋଗିନୀ ଯୋଗଦା ଯୋଗ୍ୟା ଯୋଗାନନ୍ଦା ଯୁଗନ୍ଧରା || ୧୨୯||  
 ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି-ଜ୍ଞାନଶକ୍ତି-କ୍ରିୟାଶକ୍ତି-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |

ସର୍ବାଧାରା ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠା ସଦସଦୁପ-ଧାରିଣୀ || ୧୩୦||  
 ଅଷ୍ଟମୂର୍ତ୍ତିର୍ ଅଜାଜେତ୍ରୀ ଲୋକକ୍ଷାତ୍ରା-ବିଧାୟିନୀ | or ଅଜାଜେତ୍ରୀ  
 ଏକାକିନୀ ଭୂମରୂପା ନିର୍ଦ୍ଦେତା ଦ୍ୱୈତବର୍ଜିତା || ୧୩୧||  
 ଅନ୍ନଦା ବସୁଦା ବୃଦ୍ଧା ବ୍ରହ୍ମାଦୈକ୍ୟ-ସ୍ୱରୂପିଣୀ |  
 ବୃହତୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ବ୍ରାହ୍ମୀ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦା ବଲିପ୍ରିୟା || ୧୩୨||  
 ଭାଷାରୂପା ବୃହସେନା ଭାବାଭାବ-ବିବର୍ଜିତା |  
 ସୁଖାରାଧା ଶୁଭକରୀ ଶୋଭନା ସୁଲଭା ଗତିଃ || ୧୩୩||  
 ରାଜ-ରାଜେଶ୍ୱରୀ ରାଜ୍ୟ-ଦାୟିନୀ ରାଜ୍ୟ-ବଲ୍ଲଭା |  
 ରାଜତ୍ୱକୃପା ରାଜପୀଠ-ନିବେଶିତ-ନିଜାଶ୍ରିତା || ୧୩୪||  
 ରାଜ୍ୟଲକ୍ଷ୍ମୀଃ କୋଶନାଥା ଚତୁରଙ୍ଗ-ବଲେଶ୍ୱରୀ |  
 ସାମ୍ରାଜ୍ୟ-ଦାୟିନୀ ସତ୍ୟସନ୍ଧା ସାଗରମେଖଳା || ୧୩୫||  
 ଦୀକ୍ଷିତା ଦୈତ୍ୟଶମନୀ ସର୍ବଲୋକ-ବଶିକରୀ |  
 ସର୍ବାର୍ଥଦାତ୍ରୀ ସାବିତ୍ରୀ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-ରୂପିଣୀ || ୧୩୬||  
 ଦେଶ-କାଳାପରିଚ୍ଛିନ୍ନା ସର୍ବଗା ସର୍ବମୋହିନୀ |  
 ସରସ୍ୱତୀ ଶାସ୍ତ୍ରମୟୀ ଗୁହାୟା ଗୁହ୍ୟରୂପିଣୀ || ୧୩୭||  
 ସର୍ବୋପାଧି-ବିନିର୍ମୂକ୍ତା ସଦାଶିବ-ପତିବ୍ରତା |  
 ସମ୍ପ୍ରଦାୟେଶ୍ୱରୀ ସାଧୁୀ ଗୁରୁମଣ୍ଡଳ-ରୂପିଣୀ || ୧୩୮||  
 କୁଲୋତ୍ତରୀଣୀ ଭଗାରାଧା ମାୟା ମଧୁମତୀ ମହୀ |  
 ଗଣାୟା ଗୁହ୍ୟକାରାଧା କୋମଳାଙ୍ଗୀ ଗୁରୁପ୍ରିୟା || ୧୩୯||  
 ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରା ସର୍ବତନ୍ତ୍ରେଶୀ ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତି-ରୂପିଣୀ |  
 ସନକାଦି-ସମାରାଧା ଶିବଜ୍ଞାନ-ପ୍ରଦାୟିନୀ || ୧୪୦||



ଚିହ୍ନିଲାନନ୍ଦ-କଲିକା ପ୍ରେମରୂପା ପ୍ରିୟଙ୍କରୀ ।  
 ନାମପାରାୟଣ-ପ୍ରୀତା ନନ୍ଦିବିଦ୍ୟା ନଟେଶ୍ଵରୀ ॥ ୧୪୧ ॥  
 ମିଥ୍ୟା-ଜଗଦଧିଷ୍ଠାନୀ ମୁକ୍ତିଦା ମୁକ୍ତିରୂପିଣୀ ।  
 ଲାସ୍ୟପ୍ରିୟା ଲୟକରୀ ଲଜ୍ଜା ରମ୍ୟଦିବ୍ୟଦିତା ॥ ୧୪୨ ॥  
 ଭବଦାବ-ସୁଧାବୃଷ୍ଟିଃ ପାପାରଣ୍ୟ-ଦବାନଳା ।  
 ଦୌର୍ଭାଗ୍ୟ-ତୁଳବାତୁଳା ଜରାଧ୍ୟାତ-ରବିପ୍ରଭା ॥ ୧୪୩ ॥  
 ଭାଗ୍ୟାଶ୍ଚି-ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଭକ୍ତ-ଚିତ୍ତକେକି-ଘନାଘନା ।  
 ରୋଗପର୍ବତ-ଦକ୍ଷେଲିର୍ ମୃତ୍ୟୁଦାରୁ-କୁଠାରିକା ॥ ୧୪୪ ॥  
 ମହେଶ୍ଵରୀ ମହାକାଳୀ ମହାଗ୍ରାସା ମହାଶନୀ ।  
 ଅପର୍ଣ୍ଣା ଚକ୍ରିକା ଚକ୍ତମୁଣ୍ଡାସୁର-ନିଷୁଦିନୀ ॥ ୧୪୫ ॥  
 କ୍ଷରାକ୍ଷରାମ୍ବିକା ସର୍ବ-ଲୋକେଶୀ ବିଶ୍ଵଧାରିଣୀ ।  
 ତ୍ରିବର୍ଗଦାତ୍ରୀ ସୁଭଗା ବ୍ରହ୍ମଦେବୀ ତ୍ରିଗୁଣାମ୍ବିକା ॥ ୧୪୬ ॥  
 ସ୍ଵର୍ଗାପବର୍ଗଦା ଶୁକ୍ଳା ଜପାପୁଷ୍ପ-ନିଭାକୃତିଃ ।  
 ଓଜୋବତୀ ଦୁ୍ୟତିଧରା ଯଜ୍ଞରୂପା ପ୍ରିୟବ୍ରତା ॥ ୧୪୭ ॥  
 ଦୁରାରାଧ୍ୟା ଦୁରାଧର୍ଷା ପାଟଳୀ-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା ।  
 ମହତୀ ମେରୁନିଲୟା ମନ୍ଦାର-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା ॥ ୧୪୮ ॥  
 ବୀରାରାଧ୍ୟା ବିରାଡୁପା ବିରଜା ବିଶ୍ଵତୋମୁଖୀ ।  
 ପ୍ରତ୍ୟଗ୍ରୂପା ପରାକାଶା ପ୍ରାଣଦା ପ୍ରାଣରୂପିଣୀ ॥ ୧୪୯ ॥  
 ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡ-ଭୈରବାରାଧ୍ୟା ମନ୍ତ୍ରିଣୀନ୍ୟସ୍ତ-ରାଜ୍ୟଧୃଃ । or ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡ  
 ତ୍ରିପୁରେଣୀ ଜୟହେନା ନିଶ୍ଚ୍ଵେଗୁଣ୍ୟା ପରାପରା ॥ ୧୫୦ ॥  
 ସତ୍ୟ-ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ-ରୂପା ସାମରସ୍ୟ-ପରାୟଣୀ ।

କପର୍ଦ୍ଦିନୀ କଲମାଲୀ କାମଧୁକ୍ କାମରୂପିଣୀ || ୧୫୧ ||  
 କଲାନିଧୁଃ କାବ୍ୟକଲୀ ରସଜ୍ଞା ରସଶେଷଧୁଃ |  
 ପୁଷ୍ପା ପୁରାତନା ପୂଜ୍ୟା ପୁଷ୍ପରା ପୁଷ୍ପରେକ୍ଷଣା || ୧୫୨ ||  
 ପରଂଜ୍ୟୋତିଃ ପରଂଧାମ ପରମାଣୁଃ ପରାପୂରା |  
 ପାଶହସ୍ତା ପାଶହନ୍ତୀ ପରମନ୍ତ-ବିଭେଦିନୀ || ୧୫୩ ||  
 ମୂର୍ତ୍ତୀଃମୂର୍ତ୍ତୀଃନିତ୍ୟତୃପ୍ତା ମୁନିମାନସ-ହଂସିକା |  
 ସତ୍ୟବ୍ରତା ସତ୍ୟରୂପା ସର୍ବାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନୀ ସତୀ || ୧୫୪ ||  
 ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ବ୍ରହ୍ମଜନନୀ ବହୁରୂପା ବୁଧାର୍ଚ୍ଚିତା |  
 ପ୍ରସବିତ୍ରୀ ପ୍ରଚଣ୍ଡାଃଃଜ୍ଞା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରକଟାକୃତିଃ || ୧୫୫ ||  
 ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ପ୍ରାଣଦାତ୍ରୀ ପଞ୍ଚାଶପ୍ତୀ୦-ରୂପିଣୀ |  
 ବିଶୃଙ୍ଖଳା ବିବିକ୍ଳସ୍ତା ବୀରମାତା ବିନ୍ଦୁସୁଃ || ୧୫୬ ||  
 ମୁକୁନ୍ଦା ମୁକ୍ତିନିଲୟା ମୂଳବିଗ୍ରହ-ରୂପିଣୀ |  
 ଭାବଜ୍ଞା ଭବରୋଗଘ୍ନୀ ଭବଚକ୍ର-ପ୍ରବର୍ତ୍ତନୀ || ୧୫୭ ||  
 ଛନ୍ଦଃସାରା ଶାସ୍ତ୍ରସାରା ମନ୍ତ୍ରସାରା ତଲୋଦରୀ |  
 ଉଦାରକୀର୍ତ୍ତିର୍ ଉଦାମବୈଭବା ବର୍ଣ୍ଣରୂପିଣୀ || ୧୫୮ ||  
 ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁ-ଜରାତପ୍ତ-ଜନବିଶ୍ରାନ୍ତି-ଦାୟିନୀ |  
 ସର୍ବୋପନିଷ-ଦୁର୍-ଘ୍ନୁଷ୍ଠା ଶାନ୍ତ୍ୟତୀତ-କଲମ୍ବିକା || ୧୫୯ ||  
 ଗନ୍ଧାରୀ ଗଗନାନ୍ତରା ଗର୍ବିତା ଗାନଲୋଲୁପା |  
 କଳ୍ପନା-ରହିତା କାଷ୍ଠାଃକାନ୍ତା କାନ୍ତାର୍ଥ-ବିଗ୍ରହା || ୧୬୦ ||  
 କାର୍ଯ୍ୟକାରଣ-ନିର୍ମୂଳା କାମକେଳି-ତରଙ୍ଗିତା |  
 କନକନକତା-ଚଙ୍କା ଲୀଳା-ବିଗ୍ରହ-ଧାରିଣୀ || ୧୬୧ ||

ଅଜା କ୍ଷୟବିନିର୍ମୂଳା ମୁଗ୍ଧା କ୍ଷିପ୍ର-ପ୍ରସାଦିନୀ ।  
 ଅନ୍ତର୍ମୁଖ-ସମାରାଧା ବହିର୍ମୁଖ-ସୁଦୁର୍ଲଭା ॥ ୧୨୨ ॥  
 ତ୍ରୟୀ ତ୍ରିବର୍ଗନିଲୟା ତ୍ରିକ୍ଷା ତ୍ରିପୁରମାଳିନୀ ।  
 ନିରାମୟା ନିରାଲୟା ସ୍ଵାମୀରାମା ସୁଧାସୃତିଃ ॥ ୧୨୩ ॥ or ସୁଧାସୁତିଃ  
 ସଂସାରପଙ୍କ-ନିର୍ମଗ୍ନ-ସମୁଦ୍ଧରଣ-ପଣ୍ଡିତା ।  
 ଯଜ୍ଞପ୍ରିୟା ଯଜ୍ଞକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଯଜମାନ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୧୨୪ ॥  
 ଧର୍ମାଧାରା ଧନାଧିକ୍ଷା ଧନଧାନ୍ୟ-ବିବର୍ଧିନୀ ।  
 ବିପ୍ରପ୍ରିୟା ବିପ୍ରରୂପା ବିଶ୍ଵଭ୍ରମଣ-କାରିଣୀ ॥ ୧୨୫ ॥  
 ବିଶ୍ଵଗ୍ରାସା ବିଦୁମାତା ବୈଷ୍ଣବୀ ବିଷ୍ଣୁରୂପିଣୀ ।  
 ଅୟୋନିର୍ ଯୋନିନିଲୟା କୃତକ୍ଷା କୁଳରୂପିଣୀ ॥ ୧୨୬ ॥  
 ବୀରଗୋଷ୍ଠୀପ୍ରିୟା ବୀରା ନୈଷ୍ଠର୍ମ୍ୟା ନାଦରୂପିଣୀ ।  
 ବିଜ୍ଞାନକଳନା କଳ୍ୟା ବିଦଗ୍ଧା ବୈଦବାସନା ॥ ୧୨୭ ॥  
 ତତ୍ତ୍ଵାଧିକା ତତ୍ତ୍ଵମୟୀ ତତ୍ତ୍ଵମର୍ଥ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ।  
 ସାମଗାନପ୍ରିୟା ସୌମ୍ୟା ସଦାଶିବ-କୁଟୁମ୍ବିନୀ ॥ ୧୨୮ ॥ or ସୋମ୍ୟା  
 ସବ୍ୟାପସବ୍ୟ-ମାର୍ଗକ୍ଷା ସର୍ବାପଦ୍ମିନିବାରିଣୀ ।  
 ସ୍ଵକ୍ଷା ସ୍ଵଭାବମଧୁରା ଧୀରା ଧୀରସମର୍ଚ୍ଚିତା ॥ ୧୨୯ ॥  
 ଚୈତନ୍ୟାର୍ଦ୍ଧ୍ୟ-ସମାରାଧା ଚୈତନ୍ୟ-କୁସୁମପ୍ରିୟା ।  
 ସଦୋଦିତା ସଦାତୁଷ୍ଟା ତରୁଣାଦିତ୍ୟ-ପାଟଳା ॥ ୧୩୦ ॥  
 ଦକ୍ଷିଣା-ଦକ୍ଷିଣାରାଧା ଦରସ୍ଵେର-ମୁଖାମୁକ୍ତା ।  
 କୌଳିନୀ-କେବଳାଂନର୍ଦ୍ଧ୍ୟ-କୈବଲ୍ୟ-ପଦଦାୟିନୀ ॥ ୧୩୧ ॥  
 ସ୍ତୋତ୍ରପ୍ରିୟା ସ୍ତୁତିମତୀ ଶ୍ରୁତି-ସଂସ୍କୃତ-ବୈଭବା ।

ମନସ୍ତନୀ ମାନବତୀ ମହେଶୀ ମଙ୍ଗଳାକୃତିଃ || ୧୭୨||  
 ବିଶ୍ୱମାତା ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ବିଶାଳାକ୍ଷୀ ବିରାଗିଣୀ |  
 ପ୍ରଗଲ୍ଭୁ ପରମୋଦାରା ପରାମୋଦା ମନୋମୟୀ || ୧୭୩||  
 ବ୍ୟୋମକେଶୀ ବିମାନସ୍ଥା ବକ୍ତ୍ରିଣୀ ବାମକେଶ୍ୱରୀ |  
 ପଞ୍ଚୟଜ୍ଞ-ପ୍ରିୟା ପଞ୍ଚ-ପ୍ରେତ-ମଞ୍ଚାଧିଶାୟିନୀ || ୧୭୪||  
 ପଞ୍ଚମୀ ପଞ୍ଚଭୂତେଶୀ ପଞ୍ଚ-ସଂଖ୍ୟାପତାରିଣୀ |  
 ଶାଶ୍ୱତୀ ଶାଶ୍ୱତୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ଶର୍ମଦା ଶମ୍ଭୁମୋହିନୀ || ୧୭୫||  
 ଧରା ଧରସୁତା ଧନ୍ୟା ଧର୍ମିଣୀ ଧର୍ମବର୍ଧିନୀ |  
 ଲୋକାତୀତା ଗୁଣାତୀତା ସର୍ବାତୀତା ଶମାୟିକା || ୧୭୬||  
 ବନ୍ଧୁକ-କୁସୁମପ୍ରଖ୍ୟା ବାଲୀ ଲୀଳାବିନୋଦିନୀ |  
 ସୁମଙ୍ଗଳୀ ସୁଖକରୀ ସୁବେଷାଦ୍ୟା ସୁବାସିନୀ || ୧୭୭||  
 ସୁବାସିନୀର୍ଚନ-ପ୍ରୀତାଃଃଶୋଭନା ଶୁଦ୍ଧମାନସା |  
 ବିନ୍ଦୁ-ତର୍ପଣ-ସନ୍ତୁଷ୍ଟା ପୂର୍ବଜା ତ୍ରିପୁରାୟିକା || ୧୭୮||  
 ଦଶମୁଦ୍ରା-ସମାରାଧ୍ୟା ତ୍ରିପୁରାଶ୍ରୀ-ବଶିଙ୍କରୀ |  
 ଜ୍ଞାନମୁଦ୍ରା ଜ୍ଞାନଗମ୍ୟା ଜ୍ଞାନଜ୍ୟେଷ୍ଠ-ସ୍ୱରୂପିଣୀ || ୧୭୯||  
 ଯୋନିମୁଦ୍ରା ତ୍ରିଖଣ୍ଡେଶୀ ତ୍ରିଗୁଣାୟା ତ୍ରିକୋଶରୀ |  
 ଅନନ୍ତାଃଭୂତ-ଚାରିତ୍ରୀ ବାଞ୍ଛିତାର୍ଥ-ପ୍ରଦାୟିନୀ || ୧୮୦||  
 ଅଭ୍ୟାସାତିଶୟ-ଜ୍ଞାତା ଷଡଧ୍ୟାତୀତ-ରୂପିଣୀ |  
 ଅବ୍ୟାଜ-କରୁଣା-ମୂର୍ତ୍ତିର୍ ଅଜ୍ଞାନ-ଧ୍ୱାନ୍ତ-ଦୀପିକା || ୧୮୧||  
 ଆବାଲ-ଗୋପ-ବିଦିତା ସର୍ବାନୁଲକ୍ଷ୍ୟ-ଶାସନୀ |  
 ଶ୍ରୀଚକ୍ରରାଜ-ନିଲୟା ଶ୍ରୀମତ୍-ତ୍ରିପୁରସୁନ୍ଦରୀ || ୧୮୨||

ଶ୍ରୀଶିବା ଶିବ-ଶକ୍ତ୍ୟକ୍ୟ-ରୂପିଣୀ ଲଳିତାୟିକା ।

ଏବଂ ଶ୍ରୀଲଳିତା ଦେବ୍ୟା ନାମ୍ନାଂ ସାହସ୍ରକଂ ଜଗୁଃ ।

॥ ଇତି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପୁରାଣେ ଉତ୍ତରଖଣ୍ଡେ ଶ୍ରୀ ହରିଶ୍ରୀବାଗସ୍ତ୍ୟସଂବାଦେ

ଶ୍ରୀଲଳିତା ସହସ୍ରନାମ ସ୍ତୋତ୍ର କଥନଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ॥

---

PREPARED BY [www.odia.org](http://www.odia.org) USING "DHWANI-UNICODE" "WEB-DHWANI".

BASED ON ITRANS TEXT FROM [www.sanskritdocuments.org](http://www.sanskritdocuments.org) .

FOR CORRECTIONS: MAIL TO [odiaorg@gmail.com](mailto:odiaorg@gmail.com)



Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar giridhar@chemeng.lsc.ernet.in  
(Proofread by Kirk Wortman kirkwort@hotmail.com.)

Before we begin, let us offer ourselves at the feet of  
the Divine Mother, shrlmat mahAtripurasundarl.

This introduction deals with the background on  
lalitAsahasranAma (the purANa etc) and the importance of  
Shri Chakra, the diagrammatical form for meditation.  
(Only a brief description is provided here since it  
has been extensively described by Adi Shankara in the text of  
Saundaryalaharl. A detailed description of Lalita yantra (Shri  
Chakra) is given in the Hindu Tantrik page  
<http://www.shivashakti.com/>)

Among the 18 purANas, brahmANDa-purANa is well known for the  
extolation of Lalita. It explains in detail the appearance of  
the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the  
demon bhaNDAsura. There are three important sub-texts in this  
purANa.

The first of these texts is LalitopAkhyAna, consisting of 45  
chapters and is found in the last section of the purANa. The  
last five chapters are especially well known. They extol the  
greatness of the Divine mother, the significance of the mantra  
of the goddess (shoDashAkSharI-vidyA), the various mudras and  
postures to be practiced, meditations, initiations etc., and  
the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.

The next text is the lalitA trishati in which 300 names of the  
goddess is featured. There is a well known commentary on this  
work by Adi ShankarAchArya.

The third text is the celebrated LalitA sahasranAma, which  
consists of 320 verses in three chapters. The first chapter is  
51 verses, and relates that the 1000 names of LalitA were

recited by various devatas as commanded by the goddess herself. This chapter also explains that the verses are in anushhTup chhaNDaH(metre known as anushhTup) and that the deity Lalita is invoked in three kUTas (vAgbhava, kAmarAja, and shakti). The second chapter of the text contains the thousand names of the goddess in 182 1/2 verses (which is transliterated below). The third and final chapter is 86 1/2 verses long and enumerates the benefits accrued by reciting these one thousand names of the Goddess. This is mainly to encourage people to recite the names with concentration to achieve, if not anything else, a peace of mind.

Lalita trishati and lalitA sahasranAma are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagrlva). Hayagriva is the incarnation of VishhNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown, who is immortalized as a star in the celestial heavens(one of the seven Rishi-s, saptarshhi or Ursa Major). He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha.

The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is given in the lalitopAkhyAna and is quite interesting. Agastya was visiting several places of pilgrimage and was sad to see many people steeped in ignorance and involved in only sensual pleasures. He came to kA~nchi and worshipped kAmAkShI and sought a solution for the masses. Pleased with the devotion and his caring for the society, Lord VishhNu appeared before Agastya and provided the sage Agastya with the solution of `curing' the worldly folk from ignorance. He explained that He is the primordial principle, and the source and the end of everything. Though He is above forms and guNas, He involves himself in

them. He goes on to explain that a person should recognize that He is the pradhAna (primordial) transformed into the universe, and that He is also the purushha (conscious spirit) who is transcendental and beyond all qualities(guNa-s) and forms. However to recognize this, one has to perform severe penance, self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord VishhNu advises that the worship of the goddess will achieve the purpose of life, given as liberation from bondage, very easily. He points out that even other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess TripurA. VishhNu concludes his discourse saying that this was revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message to god, sages, and humans. VishhNu requests Agastya to approach his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's sight.

Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence. Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, lalitA, is without beginning or end and is the foundation of the entire universe. The great goddess abides in everyone and can be realized only in meditation. The worship of goddess is done with the lalitA sahasranamA (1000 names) or with trishati (300 names) or with ashhTottaranAma (108 names) or with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shAstra, each devi/deva is worshipped as a mantra, and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother diagrammatically. It denotes how the power of a small point in the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri Chakra itself knowing the significance of the triangles and circles. These forms represent the various transformations of the Reality. One can realize that the universe has evolved through the undifferentiated consciousness and has eventually become the universe as we know it. The recitation of sahasranAma and trishati are



used in the worship of Shri Chakra. The correspondence between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter mantra of the goddess (pa~nchadashlvidyA, pronounced panchadashlvidyA) is achieved by carefully studying the Shri Chakra which is constructed using the symbolism of the three kUTa-s and the significance of the fifteen letters of the shrlvidyA. It is said that if meditation on Shri Chakra is not possible, recitation of the sahasranAma with utmost devotion would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.

The sahasranAma also mentions how to meditate on the various centres of consciousness (chakras) in one's body. Kundalini, meaning coiled up, ordinarily resides in the muladhAra chakra, at the base of spine, and when it rises to the sahasrAra chakra at the top of the head, one becomes aware of the ultimate reality.

Before reciting the sahasranAma, it is advised that the divine mother be meditated upon according to the dhyAna shloka-s, given in the beginning of the text.

May the Divine Mother guide us in our every action and thought, and may She confer upon us the greatest gift of all, mokSha, the liberation.

AUM tat sat.

---

PREPARED BY [www.odia.org](http://www.odia.org) USING "DHWANI-UNICODE" "WEB-DHWANI".  
BASED ON ITRANS TEXT FROM [www.sanskritdocuments.org](http://www.sanskritdocuments.org) .  
FOR CORRECTIONS: MAIL TO [odiaorg@gmail.com](mailto:odiaorg@gmail.com)